

Máster en
Filatelia e Historia Postal
Española

I. Filatelia

Dr. Ingeniero Geógrafo
Fernando Aranaz del Río



SANZ Y TORRES

MASTER EN FILATELIA E HISTORIA POSTAL ESPAÑOLA I. FILATELIA

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los editores y autores.

© Fernando Aranaz del Río

© EDITORIAL SANZY TORRES, S. L.

Pinos Alta, 49 – 28029 Madrid

☎ 902 400 415 – 91 314 55 99

www.sanzytorres.com

libreria@sanzytorres.com

www.sanzytorres.com/editorial

editorial@sanzytorres.com

ISBN: 978-84-96808-35-5 (obra completa)

ISBN: 978-84-96808-33-1

Depósito legal: M-53277-2008

Cubierta y composición:

Iván Pérez López

Impresión y encuadernación

FER Fotocomposición, c/ Alfonso Gómez, 38, 3º C, 28037 Madrid

Prólogo

El lector tiene entre sus manos el único *Manual de Filatelia* editado en España *in usum scholarum*. En efecto, se trata de un texto elaborado por el prof. Fernando Aranaz para facilitar a sus alumnos de Posgrado de la *Universidad Nacional de Educación a Distancia* (UNED) la obtención de los Títulos oficiales de *Master Universitario en Filatelia e Historia Postal, Especialista Universitario en Gestión y Administración Filatélica* y también para formar a los alumnos del módulo de Filatelia dentro del curso para la obtención del Título oficial de *Experto Profesional en Filatelia y Numismática*. Conviene recordar que los cursos citados están destinados no solo a los estudiantes, coleccionistas y aficionados en general, sino también a los profesionales del mundo de la filatelia en sus diversos aspectos tributarios, de catalogación, compraventa, subasta, etc. que, como he podido comprobar personalmente, buscan en algunos casos el reconocimiento oficial a su experiencia más que un aprendizaje efectivo.

Las especiales circunstancias metodológicas de la *Universidad Nacional de Educación a Distancia* y su empeño de dotar a sus alumnos de un material docente de primera calidad totalmente autosuficiente han propiciado que el contenido de este *Manual de Filatelia* sea, a la par que riguroso y exhaustivo, especialmente claro y didáctico. Pero además de una aplicación docente en la Universidad, este Manual pretende dar sa-

tisfacción no solo al público general interesado en la Filatelia, sino también a los estudiosos, aficionados y profesionales de diversos campos de la cultura (historiadores, economistas, juristas, sociólogos, etc.) mostrando al lector las diversas facetas del mundo del sello, su terminología específica, características más notables, origen histórico y evolución, fabricación, uso, problemas de autenticación, legislación específica, etc., con referencias también al mundo del marketing, la inversión y las nuevas tecnologías.

En efecto, en los primeros Capítulos (I a V) el Prof. Aranaz estudia los orígenes del sello y de la filatelia, su desarrollo y su previsible futuro de cara al siglo XXI, incluyendo la problemática de la liberalización del correo y todo lo que ello comporta. Analiza a continuación (Capítulos VI a VIII) todos los actores del mundo de la filatelia, agrupándolos en tres bloques: coleccionistas, comerciantes en todas sus facetas y los sectores oficiales. En los Capítulos IX a XV analiza detenidamente el complejo mundo del coleccionismo filatélico, incluyendo las actuales formas de coleccionismo y su proyección de cara al futuro. En los Capítulos XVI a XX incluye una completa visión del estado actual de la postfilatelia y del mundo de los nuevos sistemas de franqueo de la correspondencia. En los Capítulos XXI a XXVI el autor presenta una amplia información sobre el panorama de las Exposiciones Filatélicas, incluyendo el papel de Comisa-



rios, Jurados y Expertos, explicando incluso los procedimientos de evaluación de las colecciones. Finalmente, concluye con la programación de emisiones por los diferentes Correos (Capítulo XXVII) y con los problemas actuales de la filatelia: emisiones fraudulentas, emisiones abusivas,... (Capítulo XXVIII). En resumen, nos encontramos con un importante Tratado de nivel universitario, ampliamente ilustrado y acompañado de numerosas referencias a pie de página.

No en vano, su autor es una de las máximas autoridades nacionales e internacionales en el mundo de la Filatelia. Fernando Aranaz del Río, es Ingeniero Superior Aeronáutico, Doctor Ingeniero Geógrafo, del Cuerpo de Ingenieros Geógrafos del Estado. Ha desempeñado diversos puestos de responsabilidad en la Administración Pública; ha sido *Subdirector General de Aviación Civil y Director del Atlas Nacional de España*. Actualmente es *Subdirector General Adjunto del Centro Nacional de Información Geográfica* del Ministerio de Fomento. Además de pertenecer al claustro de Profesores de la Universidad de Alcalá de Henares, Fernando Aranaz es *Profesor de Filatelia* en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en los Cursos de Postgrado antes mencionados, responsabilidad que le fue encomendada a la vista de sus extraordinarios conocimientos en Filatelia. Baste como ejemplo de ello, remitirse a los numerosos libros y estudios monográficos publicados por Aranaz en el campo de la Filatelia. En su calidad de especialista, es Miembro de la *Comisión de Programación de Emisiones de Sellos* y demás signos de Franqueo (desde 1987) y del *Consejo Asesor Postal* del Ministerio de Fomento (desde 2003). Ha obtenido diversos reconocimientos a su labor como, por ejemplo, la Medalla de la *Federación Interamericana de Filatelia* (FIAF) en 1997 y el premio «Alvaro Bonilla Lara» de la FIAF en 2002 por la obra *150 años de Sellos, Correos y Filatelia (1850-2000)*. Recibió el Hall de la Fama de la *American Air Mail Society* de los Estados Unidos (2002). Desde 1987 es Presidente de la *Federación Española de Sociedades Filatélicas* y ha sido

Director de la *Federación Internacional de Filatelia* (F.I.P.) en los periodos 1991-1996 y 2000-2006 y Vicepresidente de la F.I.P. en el periodo 2006-2008. Es Fellow de la *Royal Philatelic Society de Londres* (2002) y Miembro de la *International Eurasian Academy of Sciences* de Moscú, de la *Academia Europea de Filatelia* y de la *Real Academia Hispánica de Filatelia*.

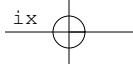
Muchos son los pequeños, o no tan pequeños, acontecimientos que han jalonado la historia de la Filatelia desde que en 1825 Rowland Hill, a la sazón *Director de Correos* en Inglaterra, ideara el timbre postal, o desde que el coleccionista francés G. Herpin propusiera el vocablo «filatelia» en el periódico parisino *Le collectionneur de Timbres Poste* del 15 de noviembre de 1864. Con la publicación de este *Manual* asistimos también a uno de esos modestos acontecimientos que ilustran la vida de ese Noble Arte y Ciencia que algunos han dado en denominar «el rey de los hobbies y el hobby de los reyes». Que este acontecimiento sea pequeño o no tan pequeño, corresponde juzgarlo al lector.

Javier Alvarado Planas

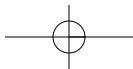
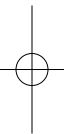
Catedrático de Historia del Derecho
y de las Instituciones. UNED.

Académico correspondiente
de las Reales Academias de la Historia
y de Jurisprudencia y Legislación.

Director del Master Universitario
en Filatelia de la UNED.



A María Dolores y Fernando Evelio



Agradecimientos

Este libro no se hubiera podido llevar a cabo sin el trabajo de numerosos filatelistas y estudiosos de la historia postal española, muchos de ellos ya desaparecidos.

Entre los que nos acompañan, y esperamos que por largo tiempo se encuentran:

Luis Alemany
 Fernando Alonso
 Joaquín Amado
 Francisco Aracil
 Teodosio Arredondo
 Michael J. Blake
 Leo de Clercq
 Ramón Cortés de Haro
 Manuel Cruz Conejo
 Alejandro Fernández Pombo
 Albertino de Figueiredo
 Miguel Angel García Fernández
 Francisco Gilabert
 Osvaldo Mario Giordano
 José Manuel Grandela
 Otto Hornung
 Alan K. Huggins
 Ángel Iglesias
 Francis E. Kiddle

Ronald Lesher
 Joaquín López Pascual
 Michael Madesker
 Luis Martínez de Salinas
 Leoncio Mayo
 Segundo Mesado
 Asunción Mochón Sáez
 José Ramón Moreno
 Luis Morillo
 Giancarlo Morolli
 Eliseo Rubén Otero
 Mircea Patroscoiu
 Luis Pedrosa Biaín
 Licinio Pérez Heres
 Nicos Rangos
 José Manuel Rodríguez
 Carlos Saldaña
 Aldo Samamé
 José María Sempere
 Carlos Suárez Alonso
 Juan V. Teodoro
 Egil H. Thomassen
 Luis Vigil-Escalaera

También a Carmen Salado por la transcripción de los originales.

Índice

I. ORÍGENES DEL SELLO DE CORREOS	I
La figura de sir Rowland Hill y la reforma postal	1
Los antecedentes y primeros proyectos	2
La primera emisión en el mundo	3
Los primeros países emisores de sellos	4
Los antecedentes en España	5
La primera emisión en España	6
Las emisiones españolas posteriores	8
II. ORÍGENES DE LA FILATELIA	II
Antecedentes del coleccionismo filatélico	11
El nacimiento del coleccionismo filatélico	12
El coleccionismo filatélico en España en el siglo XIX	12
El coleccionismo filatélico en España en los comienzos del siglo XX	14
Las trabas al coleccionismo filatélico	17
III. EL DESARROLLO DE LA FILATELIA, CLASIFICACIÓN TEMPORAL	19
El periodo prefilatélico	19
Una nueva identificación del periodo prefilatélico	21
El periodo filatélico	21
El periodo postfilatélico	22



IV. DEFINICIÓN Y ESENCIA DEL SELLO DE DE CORREOS 23

Definición del sello de correos.....	23
Unión Postal Universal.....	23
Esencia del sello de correos.....	25
El sello como comprobante del pago de una tasa postal.....	25
El sello como elemento coleccionable.....	25
El sello como medio de inversión.....	26
El sello como bien de cambio.....	26
El sello como elemento a exhibir.....	26
El sello como fuente de investigación.....	26
El sello como expresión de la cultura de un país.....	26
El sello como medio de propaganda.....	27
El sello como elemento de ayuda pedagógica.....	27
El sello como expresión estética y artística.....	27
El sello como expresión de soberanía territorial.....	27
El sello como expresión de soberanía gubernamental.....	28

V. LOS SELLOS Y LOS CORREOS ANTE EL SIGLO XXI 29

Los modernos sistemas de franqueo.....	29
La posfilatelia.....	30
La liberalización del correo.....	30
El operador y el regulador.....	31
El mercado postal y el sello.....	32
El Consejo Asesor Postal.....	33

VI. EL MUNDO FILATÉLICO Y LOS COLECCIONISTAS 37

Mecanismos de funcionamiento.....	37
Los coleccionistas.....	38
Etapas del coleccionismo filatélico.....	38
La estructura del coleccionismo filatélico.....	39
Sociedades locales.....	39
Agrupaciones territoriales.....	39
La Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI).....	41
La Federación Internacional de Filatelia (FIP).....	45
La Federación Europea de Sociedades Filatélicas (FEPA).....	47
La Federación Interamericana de Filatelia (FIAF).....	47



La Federación Interasiática de Filatelia (FIAP).....	49
La Federación Internacional de Organizaciones Coleccionistas de Scout y Guías (IFSCO).....	49
La Federación Internacional de Sociedades Aerofiláticas (FISA)	50
La Federación Internacional de Filatelia Olímpica (FIPO).....	51
La Real Academia Hispánica de Filatelia (RAHF)	51
Academia Europea de Filatelia (AEP).....	54

VII. EL MUNDO FILATÉLICO Y LOS SECTORES COMERCIALES 55

La relación comerciante-coleccionista	55
Los comerciantes	55
Las organizaciones de comerciantes.....	56
El funcionamiento del mercado filatélico y sus mecanismos de regulación	57
Los Catálogos de sellos	57
La Asociación de Editores de Catálogos de Sellos (ASCAT)	60
Las subastas filatélicas	61
El sector de los bienes de inversión	62
La Asociación Internacional de Periodistas Filatélicos (AIJP)	64
La prensa filatélica en España y la Asociación Hispánica de Publicistas Filatélicos y Numismáticos (AHPFN)	65
La Asociación Internacional de Expertos Filatélicos (AIEP)	65
La expertización en España.....	66

VIII. EL MUNDO FILATÉLICO Y LOS SECTORES OFICIALES 69

La Unión Postal Universal	69
La Asociación Mundial para el Desarrollo de la Filatelia (WADP).....	72
El Sistema de Numeración de Sellos (WNS).....	73
La Unión Postal de las Américas, España y Portugal (UPAEP)	73
La organización ESPAMER.....	75
La Conferencia de Imprentas Gubernamentales de Sellos (GPSPC).....	76
La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT-RCM)	77

IX. EL COLECCIONISMO FILATÉLICO Y SU EVOLUCIÓN 79

El punto de partida.....	79
Las primeras regulaciones de la F.I.P. (hasta 1967)	80



Las regulaciones en la década de los setenta.....	82
Las regulaciones en las décadas de los ochenta y los noventa.....	83
El Reglamento General para la evaluación de Colecciones.....	85
Historia del desarrollo de la Filatelia.....	86
Reglamento General de la F.I.P. para la evaluación de las Colecciones Competitivas en las Exposiciones de la Federación Internacional de Filatelia (F.I.P.).....	88

X. LAS CLASES DE COMPETICIÓN I.

FILATELIA TRADICIONAL Y SELLOS FISCALES 93

Clase Filatelia Tradicional.....	94
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Filatelia Tradicional en las Exposiciones de la F.I.P.....	97
Clase Sellos Fiscales.....	99
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Sellos Fiscales en las Exposiciones de la F.I.P.....	103

XI. LAS CLASES DE COMPETICIÓN II.

HISTORIA POSTAL Y ENTEROS POSTALES 105

Clase Historia Postal.....	105
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Historia Postal en las Exposiciones de la F.I.P.....	108
Clase Enteros Postales.....	110
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Enteros Postales en las Exposiciones de la F.I.P.....	113

XII. LAS CLASES DE COMPETICIÓN III.

AEROFILATELIA Y ASTROFILATELIA 115

Clase Aerofilatelia.....	115
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Aerofilatelia en las Exposiciones de la F.I.P.....	119
Clase Astrofilatelia.....	120
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Astrofilatelia en las Exposiciones de la F.I.P.....	123



XIII. LAS CLASES DE COMPETICIÓN IV. FILATELIA TEMÁTICA Y MAXIMOFILIA	125
<hr/>	
Clase Filatelia Temática	126
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones Temáticas en las Exposiciones de la F.I.P.....	129
Clase Maximofilia.....	132
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Maximofilia en las Exposiciones de la F.I.P.....	136
XIV. LAS CLASES DE COMPETICIÓN V JUVENTUD Y LITERATURA FILATÉLICA	139
<hr/>	
Clase de Juventud.....	140
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones Juveniles en las Exposiciones de la F.I.P.....	142
Clase Literatura Filatélica	145
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Literatura Filatélica en las Exposiciones de la F.I.P.....	147
Normas Complementarias para la Clase de Literatura Filatélica en las Exposiciones de la F.I.P.....	149
XV. LOS NUEVOS COLECCIONISMOS DE FINALES DEL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL SIGLO XXI	151
<hr/>	
La Filatelia moderna	151
El Salón MOPHILA.....	152
La Filatelia Social.....	154
La Clase Abierta.....	156
Reglamento Especial para la evaluación de las Colecciones de Clase Abierta en las Exposiciones de la F.I.P.....	160
La Clase Un Cuadro.....	162
Directrices para la evaluación de las Colecciones de Un Cuadro en las Exposiciones de la F.I.P.	168
Normas Complementarias para regular las Colecciones de Un Cuadro en el ámbito de FESOFI.....	169



XVI. LA POSTFILATELIA I.	
FRANQUEOS CON MÁQUINAS DE VALOR VARIABLE	171
Máquinas de franquear con valor variable.....	172
La máquina de franquear en España	174
Los aerogramas con franqueo mecánico	177
Franqueadoras digitales con valor variable	178
XVII. LA POSTFILATELIA II.	
SELLOS ADHESIVOS DE VALOR VARIABLE	183
Sellos adhesivos de valor variable.....	183
Etiquetas Fram SG-15	185
Las etiquetas españolas	186
Etiquetas Fram SR-660.....	188
Etiquetas Klüssendorf	190
Ejemplos extranjeros.....	195
XVIII. LA POSTFILATELIA III.	
ETIQUETAS AUTOADHESIVAS DE VALOR VARIABLE	197
Etiquetas máquina BF-10C.....	197
Etiquetas con fines filatélicos	199
XIX. LA POSTFILATELIA IV.	
SELLOS TÉRMICOS DE VALOR VARIABLE	205
Los sellos de valor variable.....	206
La primera serie. 1992	207
Las series posteriores.....	210
Catálogo de sellos térmicos de valor variable	211
Ejemplos extranjeros.....	213



XX. LA POSTFILATELIA V.	
SELLOS DE VALOR VARIABLE POR TEXTOS O LETRAS	215
Sellos de valor variable expresados con un texto	215
Sellos de valor variable expresados con una letra.....	216
Sellos personalizados.....	218
Sellos con efigies	223
El coleccionismo de la postfilatelia.....	224
XXI. EXPOSICIONES FILATÉLICAS NACIONALES	227
Tipos de Exposiciones	227
Exposiciones no competitivas	227
Exposiciones competitivas	228
Exposiciones competitivas nacionales patrocinadas por FESOFI	235
Las EXFILNAS	235
Las JUVENIAS	238
Las FILATEM	239
Las AVIACIÓN y ESPACIO.....	240
Las FILAMODER	241
XXII. EXPOSICIONES FILATÉLICAS INTERNACIONALES	243
Exposiciones con países europeos	243
Relaciones con Portugal.....	243
Las PHILAIBERIA	244
Las IBEROMAX	245
Relaciones con el Reino Unido	245
Relaciones con Francia.....	245
Relaciones con Alemania.....	245
Exposiciones con países americanos	245
Relaciones con Cuba	246
Relaciones con Costa Rica.....	246
Relaciones con Honduras.....	247
Relaciones con Argentina.....	248
Relaciones con México.....	248
Relaciones con Perú.....	249
Exposiciones internacionales con patrocinio de la Federación Europea (FEPA).....	249



Exposiciones internacionales con patrocinio de la Federación Interamericana (FIAF)	250
Exposiciones ESPAMER	250
Exposiciones continentales con reconocimiento FIP	250
Exposiciones FIP	251
Otras exposiciones internacionales	254

XXIII. PRESENCIA DE ESPAÑA EN EL CONCIERTO INTERNACIONAL

255

MADRID 50. Centenario del sello español	256
BARCELONA 60-CIF	257
ESPAMER 73	258
ESPAÑA 75	259
ESPAMER 77	260
ESPAMER 80	260
ESPAÑA 84	261
ESPAMER 87	261
GRANADA 92	262
OLYMPHILEX 92	263
ESPAMER 96	263
AVIACIÓN Y ESPACIO 96	264
LORCA 98	264
ESPAÑA 2000	265
ESPAÑA 2002. Salamanca-Exposición Mundial de Filatelia Juvenil	265
Exposición Mundial de Filatelia «ESPAÑA 2004»-Valencia	266
Exposición Mundial de Filatelia «ESPAÑA 2006» -Málaga	268
Campeonato Mundial de Filatelia-WORLD STAMP CHAMPIONSHIP	
ISRAEL 2008	268
Otros Grandes Premios obtenidos por la Filatelia española	269

XXIV. LA ORGANIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN Y EL CONSULTOR

271

Manual para el desarrollo de una Exposición	271
El Comité Organizador	272
El Consultor	274



XXV. LOS COMISARIOS, LOS JURADOS Y LOS EXPERTOS	277
Los Comisarios.....	277
Los Jurados.....	280
Directrices Especiales para los Comisarios	285
La Ley del Patrimonio Histórico	286
Los Expertos	290
XXVI. LA EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES	295
Los criterios de evaluación	296
El baremo de puntos	297
Presentación.....	298
Importancia.....	301
Tratamiento.....	302
Conocimientos filatélicos y conexos, estudio personal e investigación.....	303
Estado del material	305
Rareza del material.....	305
El proceso final.....	306
XXVII. LA PROGRAMACIÓN DE EMISIONES	311
Competencias en la emisión de sellos	311
La Comisión de Programación.....	313
La emisión de sellos y el Servicio Postal Universal	318
La programación de emisiones en México.....	319
La programación de emisiones en Argentina.....	321
La programación de emisiones en Brasil.....	321
La producción de los sellos de correos	326
Emisiones de los operadores privados.....	329
Sellos de UNIPOST.....	329
XXVIII. LOS PROBLEMAS DE LA FILATELIA Y SU FUTURO	333
Las emisiones perjudiciales para la Filatelia	333
Las emisiones indeseables para la Filatelia.....	335
Emisiones fraudulentas.....	336
Las emisiones abusivas.....	340



Máster en Filatelia e Historia Postal Española: I. Filatelia

Sellos ilegales.....	340
El «boom» de las emisiones.....	342
Código de Deontología Filatélica.....	348
El desarrollo de la Filatelia en el futuro.....	351