



Directrices para la evaluación de colecciones de FILATELIA MODERNA en las exposiciones FIP

Artículo 1: Exposiciones competitivas.

De acuerdo con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la FIP para la Evaluación de Colecciones Competitivas en Exposiciones FIP (GREV), estas directrices se han desarrollado para complementar esos principios para evaluar las colecciones de Filatelia Moderna.

Artículo 2: Colecciones competitivas.

Una colección de Filatelia Moderna comprende un conjunto lógico y coherente de material filatélico, emitido desde hace 20 años, aproximadamente desde el año 1991 hasta la actualidad, que se apoya y se respalda en la historia o el relato que el expositor está narrando en su colección.

Esta historia o relato debe desarrollarse de acuerdo con un plan demostrando el conocimiento filatélico a través de los elementos escogidos. Tal conocimiento debe dar como resultado la mejor selección y disposición posible del material y la exactitud del texto filatélico pertinente. Este plan debe estar bien equilibrado en la colección.

Artículo 3.- Principales componentes para desarrollar una colección

El título de la página debe contener un comentario introductorio, que explique el propósito de la colección. Debe ser seguido por un plan lógico.

3.1 Material filatélico apropiado

3.1.1. Una colección de Filatelia Moderna utiliza la más amplia gama posible de tipos de material filatélico postal apropiado. Incluye:

a.- Ensayos y pruebas, tanto adoptadas o rechazadas, pruebas de troquel, ilustraciones de pruebas, ensayos de color, ilustraciones de defectos y otros errores en las producciones de sellos.

- b.- Sellos de franqueo, sin usar o usados, sencillos o múltiples, y sellos usados en sobres, recibos o formularios postales, franqueo mixto o variado con otros países, etc.
- c.- Servicios de entrega privados, paquetes de empresas y sellos de transporte, sellos de empresas de transporte marítimo, etc.
- d.- Variedades de todos los tipos, como aquellas marcas de agua/filigranas, gomas, perforaciones, papel, impresiones y color así como especialidades sólo de un país.
- e.- Perforados postalmente aceptados sobreimpresiones y recargos de valor, todo tipo de etiquetas postales.
- f.- Enteros postales, aerogramas y etiquetas postales.
- g.- Falsificaciones postales. Otras falsificaciones y reimpresiones sólo en comparación con el sello auténtico.

3.1.2. Cada pieza debe estar relacionada y su información debe presentarse de la manera más clara y eficaz.

3.2. Tratamiento: El tratamiento de una colección de Filatelia Moderna comprende la estructura del trabajo (título y plan) y la elaboración de cada punto de esa estructura (desarrollo).

3.2.1. Título y plan: El título y el posible subtítulo, define el ámbito filatélico del que tratará la colección.

El plan define la estructura de la participación y sus subdivisiones y cubre todos los aspectos relacionados con el título. Debe estar completamente estructurado.

El orden de los capítulos principales y sus subdivisiones debe mostrar el desarrollo del plan en lugar de una lista con los aspectos principales.

El título y el plan deben presentarse al principio de la participación en una página escrita en uno de los idiomas oficiales de la FIP.

3.2.2. Desarrollo: Significa la elaboración a fondo del tema, dirigido a conseguir una disposición del material totalmente de acuerdo con el plan.

La elaboración solo utiliza información, postalmente autorizada, disponible del propósito de la emisión o del uso de la pieza, los elementos primarios y secundarios del dibujo de la pieza u otras características postales.

Esa elaboración requiere:

Un alto grado de conocimiento filatélico

Un texto adecuado, para asegurar la unión necesaria y proporcionar los detalles, siempre que se precise.

3.2.3. Innovación

La innovación se aprecia por la introducción de nuevos aspectos o enfoques conocidos o una nueva aplicación del material.

Puede referirse a todos los componentes del tratamiento.

3.3. Cualificación del material filatélico

Cuando no sea evidente, se debe demostrar claramente la relación entre el material filatélico expuesto.

Artículo 4.- Criterios para evaluar las colecciones

Los criterios generales, se aplicarán de acuerdo con las peculiaridades de la clase de Filatelia Moderna.

4.1. Tratamiento

El tratamiento se evaluará en función del título y del plan, del desarrollo, y de la innovación mostrada en la participación.

4.1.1. El título y el plan serán evaluados considerando la:

- Congruencia del plan con el título.
- Presencia de la página del plan
- Lo adecuado de la página del plan
- La correcta, lógica y equilibrada estructura (divisiones y subdivisiones)
- La cobertura de los principales aspectos para el desarrollo filatélico.

4.1.2. El desarrollo será evaluado considerando la:

- Ubicación y correcto ensamble de los elementos, de conformidad con el plan
- Conexión entre los elementos y el texto filatélico
- La profundidad, mostrada a través de las conexiones, referencias cruzadas, ramificaciones, causas y efectos.
- El equilibrio, dando a cada aspecto filatélico la importancia que corresponde a su significado.

4.1.3. La innovación será evaluada de acuerdo con el Art. 3.2.3.

4.2. Conocimiento, Estudio personal e Investigación

El criterio para conocimiento, estudio personal e investigación requiere la evaluación de los aspectos filatélicos de la participación.

4.2.1. El conocimiento filatélico, y su correspondiente estudio personal e investigación será evaluado considerando:

- Lo adecuado, conciso y correcto del texto filatélico.
- El correcto uso temático del material.
- La presencia de nuevos descubrimientos filatélicos.

4.2.2. El conocimiento filatélico, estudio personal e investigación será evaluado considerando:

- La total conformidad con las reglas postales y filatélicas.
- La presencia de la más amplia gama posible de material filatélico postal y su uso equilibrado.
- Lo adecuado de los documentos postales.
- Lo apropiado y correcto del texto filatélico, cuando sea necesario o. la presencia de estudios filatélicos y utilización adecuada de material filatélico importante.

4.3. Condición y rareza

El criterio de "Condición y Rareza " requiere una evaluación de la calidad del material expuesto considerando el estándar del material filatélico existente, la rareza y la dificultad de adquisición del material seleccionado.

4.4. Presentación

El criterio de "Presentación" requiere una evaluación de la claridad de lo expuesto, tanto del texto como del equilibrio estético de la participación.

Artículo 5: Evaluación de la participación

5.1. Las colecciones de Filatelia Moderna serán evaluadas por jurados acreditados en Historia Postal, Filatelia Tradicional y Enteros Postales, indistintamente, de acuerdo con sus reglamentos FIP vigentes.

5.2. Para las colecciones de Filatelia Moderna, se presentan los siguientes porcentajes, para guiar al Jurado en una evaluación equilibrada:

Presentación: 5 puntos

Tratamiento e importancia: 30 puntos

Conocimiento e Investigación: 35 puntos

Condición y Rareza: 30 puntos

 Condición (10 puntos)

 Rareza (10 puntos)

 Dificultad para Adquisición (10 puntos)

Total 100 puntos