

ESSEN 2015. *Campeonato Europeo de Temática.*



European Championship for Thematic Philately
in combination with London 2015 EUROPHILEX

May 7th - 9th 2015 - Messe Essen



Durante los días 7 al 9 de mayo ha tenido lugar en Essen (Alemania) la edición 2015 del Campeonato Europeo de Filatelia Temática.



Esta es una exposición con características especiales, ya que es la parte temática de la exposición FEPA London 2015 Europhilex a celebrar del 13 al 16 de mayo en Londres. Ante la poca disponibilidad de espacio en Londres, y la coincidencia de fechas, la FEPA y las Federaciones Alemana y Británica propusieron que la clase temática se celebrara no sólo en otra sede, sino incluso en otra ciudad y otro país.

La exposición está organizada por la Federación regional de Norte del Rin-Westfalia, miembro de la Federación Alemana.

Como no podía ser de otra manera, los participantes en Essen han recibido la medalla, diploma y catálogo de la London 2015 Europhilex. Tanto la exposición de Londres como la de Essen cuentan con reconocimiento FIP.

La exposición ha tenido su sede en uno de los pabellones de la Feria de Essen. Esta situación ha permitido la asistencia de numeroso público, que han visitado los stands de las administraciones postales, de los comerciantes y la propia exposición. La organización ha sido muy buena, tal y como esperábamos del Comité organizador.



Tradicionalmente el ECTP divide las colecciones en ocho secciones, de acuerdo al tema, y en una novena de clase de Campeones. Se ha juzgado con las normas FIP, y la mejor colección de cada sección ha sido elegida su Campeona. Estas ocho magníficas colecciones se exhibirán también en Londres, en representación de la filatelia temática.

Es singular porque las colecciones se dividen en nueve clases, ocho según el tema, y la Clase de Campeones, formada por aquellas colecciones que, en su día, fueron Campeones Europeos de su tema.

Es también singular, porque en cada clase solo se dan tres medallas, como en las competiciones deportivas: Oro, Vermeil Grande y Plata Grande, respectivamente a la Primera Colección y Campeona Europea, a la Segunda colección y a la Tercera colección.

Y finalmente, es singular porque los jurados votan públicamente en la cena de palmarés a la mejor colección de la exposición, otorgando puntos a cada una de las colecciones Campeonas Europeas.

Tradicionalmente, el nivel es muy alto, y el jurado, formado por expertos jurados FIP o FEPA, muy exigente. Aunque solo hay tres medallas, se puntúan todas las colecciones con el baremo FIP internacional.

El Gran Premio de la Exposición lo ha conseguido el coleccionista alemán Damian Läge, con su colección "Fascinados con las plumas".

PARTICIPACION ESPAÑOLA Y PALMARES

La presencia de la filatelia española se ha materializado en las siguientes colecciones.

Francisco Piniella,	La Conquista del Horizonte	Oro (90)
Jose Antonio Herraiz	Monarquía, una forma de Estado	Vermeil Grande (86)
María Teresa Miralles	La enfermera, cuidar, enseñar, confortar	Vermeil Grande (85)

La participación española ha tenido un gran nivel, en línea con la gran calidad de las colecciones expuestas. Esperemos que estos buenos resultados animen a otros coleccionistas a presentar sus trabajos.



El Jurado estaba compuesto por doce coleccionistas, distribuidos en cuatro equipos, que ha juzgado cada uno dos secciones de competición. Proceden de Alemania, Bélgica, España, Finlandia, Holanda, Israel, Italia, Reino Unido y Suecia. Cuatro de ellos forman parte también del Jurado de London 2015.

El Presidente de Honor del Jurado ha sido José Ramón Moreno, presidente de la FEPA, y Estanislao Pan de Alfaro, Jurado FIP de Filatelia Temática, ha formado parte del segundo equipo.

El sábado 9 de mayo, los expositores recibieron explicaciones y comentarios de los jurados en la sesión crítica; esta sesión constituye una gran oportunidad para comprobar cómo ven otras personas cualificadas nuestras propias colecciones.



SEMINARIO PARA JURADOS

Tradicionalmente, tras cada edición del ECTP se celebra un seminario para jurados FIP, FEPA o nacionales sobre algún aspecto del proceso de juzgamiento de colecciones, con una parte práctica, realizada sobre las colecciones expuestas, y otra de actualización de conceptos.

Este año, el seminario ha tratado sobre la importancia de las piezas más relevantes de cada colección. La parte práctica consistió en la revisión de cinco colecciones expuestas, de todos los niveles, para encontrar las diez piezas más importantes, los ten top ítems. Los participantes nos dividimos en cuatro grupos y buscamos esas piezas, valorando de forma conjunta la rareza y condición de esas piezas y del resto de la colección, mediante un documento preparado al efecto.

Al día siguiente por la mañana, el seminario consistió en la presentación por parte de ocho jurados internacionales de sus diez piezas más relevantes, con explicaciones sobre su rareza y su utilización dentro del desarrollo de la colección.





Francisco Piniella y otros campeones



Estanislao Pan ante su colección.

