



Jerusalem, "Bazalei" Ceramics, Ze'ev Raban, 1923

C A T A L O G



" ירושלים 2001 "
תערוכת בולים בין לאומית
18-22.3.2001
Multinational Stamp Exhibition
"Jerusalem 2001"

Binyaney Ha'ooma Convention Center

Spain ■ Germany ■ Italy ■ Argentina ■ Israel

JERUSALEM 2001.



Del 18 al 22 de Marzo se ha celebrado en Jerusalén la exposición multinacional Israel – España - Argentina - Italia - Alemania, “Jerusalem 2001”, en el modernísimo y precioso centro de convenciones Binyaney Haooma.

La espaciosa sala albergaba 500 cuadros con muy buenas condiciones para poder ser contemplados. Las participaciones en Literatura eran 38. Catorce comerciantes y tres áreas del Correo Israelí completaban la muestra, adornada con profusión de banderas de los cinco países participantes.

A pesar de las noticias preocupantes que veíamos en los medios de comunicación y de que había amplio despliegue de medidas de seguridad por todas partes, a lo largo de nuestra estancia en ningún momento tuvimos sensación de correr riesgo. Ni nosotros ni las colecciones, aunque era evidente la casi absoluta ausencia de turistas.

A la inauguración asistió el Presidente de Israel, Moshe Katsav, el Ministro de Turismo, el de Comunicaciones, el alcalde de Jerusalén, el Presidente de la FIP, Knud Mohr y el Presidente de Fesofi y miembro de la Directiva de la FIP, Fernando Aranaz, que estuvo en la presidencia del acto junto a los anteriormente citados. La ceremonia se celebró en un ambiente relajado y con una total ausencia de protocolo. Hubo intercambio de bromas, y así, al agradecer el Presidente de Israel la presencia de todos los que habíamos venido de países extranjeros, lo interrumpió el Ministro de Turismo para decir “...y menos mal que han venido, pues todos los turistas que hay ahora mismo en Israel están dentro de ésta sala”.

El Jurado de la exposición estuvo formado por seis jurados FIP y por cuatro jurados nacionales. La presidencia honoraria la ostentó el Presidente de la FIP, Knud Mohr, decidiéndose por unanimidad nombrar Presidente al de la Federación israelí Eli Weber y Vicepresidente al de la española, Fernando Aranaz.



El nivel de las participaciones fue muy alto .La evaluación se realizó aplicando el baremo de puntuación de las exposiciones nacionales. Como novedad en Israel se presentaron nueve “colecciones de un cuadro” como forma de promocionar la filatelia. En España ya se ha utilizado ésta fórmula en diferentes ocasiones, siendo las primeras las del inolvidable ciclo temático “Granada 82/92” promovido por Mario Bueno y Paco Gilabert.

Palmarés. Los expositores españoles obtuvieron unos magníficos resultados. Blanca Coro Albuerne con su extraordinaria colección de Isabel II obtuvo Oro Grande, Premio Especial de la Sociedad Filatélica de Jerusalén y candidata al Gran Premio Internacional. Finalmente quedó en segundo lugar tras el israelí Kleiner Yehuda con su gran Correo en las Islas Jonicas 1470 / 1900.

Por su parte Arturo Ferrer Zabala alcanzó la medalla de Oro y el segundo puesto entre las 31 colecciones temáticas participantes con su interesantísima “Amigo Perro”, en la que despliega un magnífico material. Ángel Torres se quedó a un sólo punto de alcanzar la medalla de Oro con su gran trabajo de investigación y consecución de rarezas “ Franco de perfil”. Recibió además un premio especial.

La gran y muy agradable sorpresa fue la que nos dio Arturo Muñoz Rubio, que con el nuevo y precioso montaje de su “Jesús de Nazareth” consiguió el Premio a la mejor colección de Maximofilia y medalla de Vermeil Grande. Recibió el trofeo del Presidente de la Federación Argentina.

En Literatura los españoles mantuvieron la brillante línea de las otras clases. Filabo con sus catálogos de España en CD-Rom y en libro, y Publiafinsa con “Crónica Filatélica” obtuvieron unas estupendas Plata Grande y Plata. De las 38 participaciones de Literatura sólo dos superaron la Plata Grande y otras dos obtuvieron éste nivel.

Completó la representación española María Terry, en el estreno oficial de su temática “El Golf” ,que precisamente se había iniciado en las colecciones de un cuadro de la citada “Granada 82/92” , y obtuvo un estupendo Vermeil Grande.