

# MAXIESPANA

2017

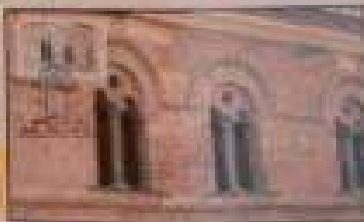
HOMENAJE A  
MANUEL MONTERREY  
MOLINA



EXPOSICION  
EUROPEA DE  
MAXIMOTRAN

CASA DE LA CULTURA  
AVILÉS 10 AL 13 DE MAYO

CORREOS



M



## MAXIESPAÑA 2017.



Coincidiendo con JUVENIA 2017 se ha celebrado en la Casa de la Cultura de AVILES entre el 10 y el 13 de Mayo MAXIESPAÑA 2017, la primera Exposición monográfica de Tarjetas Máximas de carácter europeo organizada por FESOFI, y en la que han participado colecciones de Francia, Italia y Chipre, lo que le ha valido el reconocimiento FEPA.

Se instaló una **cúpula fulldome frente al Ayuntamiento**, despertando el interés y la curiosidad de los muchos viandantes que se acercaban a preguntar cuándo podrían ver la proyección en 360 grados que se anunciaba, y que durante los días de la exposición estuvo repleta en sus sesiones programadas cada treinta minutos.



Conmemorando la celebración de la exposición Maximofilia, el Correo emitió un Pliego Premium para la Juvenia y en el lateral derecho del pliego puso los logotipos de las Federaciones participantes, España, Italia, Chipre y Francia y el de la FEPA.

Dos de los matasellos empleados llevaban una referencia a la competición de Maximofilia



En total se presentaron 42 colecciones, 28 en clase adulta, y catorce juveniles que pasaron a la JUVENIA siendo calificadas por su jurado.

El de Maximofilia estuvo presidido por Nicos Rangos, anterior presidente de la Comisión de Maximofilia de la FIP y por José Antonio Casas (FIP), Anny Boyard (FIP), Rosario d'Agata y Eduardo Escalada-Goicoechea como experto de la FIP para Falsificaciones.

Por primera vez en una Exposición Internacional un experto analizó con detenimiento las colecciones de MAXIMAS y realizó informes de las piezas falsificadas, enseñando a su vez a jurados y coleccionistas



*José Antonio Casas, Anny Boyard, Nicos Rangos, Rosario d'Agata*

El Gran Premio MAXIESPAÑA '2017 trofeo del Ayuntamiento de Avilés fue para José Palma Arzúa por "El Arte Arquitectónico en Europa busca la divinidad". Un momento emotivo en la cena de Palmarés fue la entrega del Premio Manuel Monterrey Molina, impulsor de la Maximofilia en España y que fue entregado por su hijo Manuel Monterrey a la colección de Francisco Barroso "La Influencia paisajística y monumental en el escritor europeo".

Uno de los actos más importantes de MAXIESPAÑA 2017 fue el SEMINARIO DE MAXIMOFILIA, con reconocimiento de la Federación Europea de Sociedades Filatélicas (FEPA) que tuvo lugar el sábado 13 de mayo en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura.

Presentado por el Presidente de FESOFI, Miguel Angel García Fernández, tuvo dos partes. La primera, realmente novedosa, se centró en la importancia en la lucha contra las falsificaciones.



La intervención inicial de Nicos Rangos con el tema “Como proteger de falsificaciones nuestras colecciones en todas las clases FIP” presentó varios ejemplos de matasellos falsos, en tarjetas máximas y sobres, comparándolos con los originales y recomendó que los coleccionistas hagan un estudio sobre las piezas que vayan a comprar y ante la duda consultar con expertos.

A continuación Eduardo Escalada-Goicoechea que había preparado un panel con tarjetas Máximas españolas auténticas y falsas y ante los asistentes fue desgranando las diferencias entre unas y otras por motivo del matasellos y/o la postal postales, destacando la cantidad de piezas falsas que existen entre las máximas de nuestro país anteriores a 1940, de las que puede decir incluso quién fabricó el matasellos y a cuanto se vendían originalmente (Más como forma de cubrir un hueco en la inexistente Maximofilia española que para defraudar sustanciosamente al coleccionista). Entre los ejemplos presentado se incluía la serie de Arte Románico de 1961, con matasellos falsificado para Sobres de Primer Día y Tarjetas Máximas.

El experto que reconocía que pocas veces se analizaban las Maximas en las Exposiciones Internacionales indicaba que en estos momentos hay un verdadero interés en la FIP por este tema que está creciendo de forma alarmante.



La segunda parte de este interesante seminario FEPA fue impartido por Juan Antonio Casas Pajares que en su "Hablemos de Maximofilia" realizó preguntas a los asistentes sobre los puntos más importantes de los reglamentos de la maximofilia y varios aspectos del coleccionismo de las tarjetas máximas. Juan Antonio consiguió la participación de los asistentes y hubo un interesante intercambio de opiniones.



Como punto final se destacó que es muy importante compartir conocimientos entre coleccionistas y consultar a los expertos para impedir el engaño y luchar contra las falsificaciones.