

FINLANDIA 2017



El pasado 28 de mayo se clausuró FINLANDIA 2017, la mayor exposición realizada en Europa en el presente año, con participación de de 416 colecciones de 43 países, entre ellos los EE.UU. y Australia y un gran resultado para la filatelia española. El Tampere Hall de la segunda ciudad finlandesa albergó durante cinco días los 2248 cuadros y 65 participaciones literatura de la Exposición que celebraba el Centenario de la independencia de Finlandia, con un amplísimo programa de actividades, el patrocinio FEPA y el reconocimiento de la FIP.

La inauguración contó entre otros con la presencia de la Ministra de Transportes Anne Berner y José Ramón Moreno como Presidente de la Federación Europea, y participación de la Pirkanmaan Music Institute Symphony Orchestra que interpretó entre otras piezas una emotiva versión de “Finlandia” de Jean Sibelius que emocionó a los asistentes

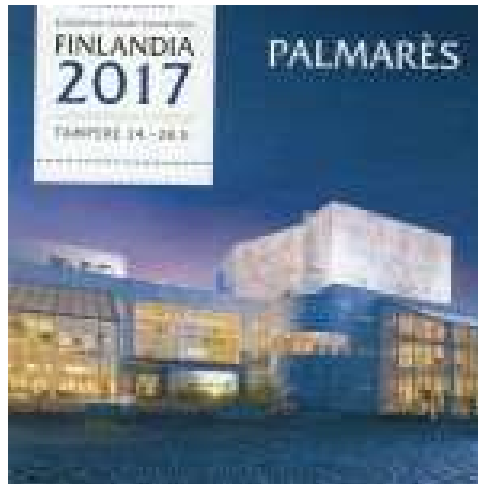
FINLANDIA 2017 ha sido la primera exposición que se ha definido como “sin papeles” (A pesar de su grueso catálogo). Inscripciones y comunicaciones todas “on line”, hoja de calificaciones conjunta y sobre todo sugerencia para que los coleccionistas enviaran escaneadas sus colecciones de forma previa, para que los 29 jurados presididos por José Ramón Moreno, pudieran examinarlas con anterioridad, ya que sólo contaban con tres días reales de trabajo en la Exposición. Los datos del Comité organizador, magníficamente dirigido por Jukka Makkinen y Raino Heino, señalaron que se habían recibido escaneadas el 75% de las colecciones, si bien en el caso de nuestro país el porcentaje alcanzó el 100%



La no conocida ni envidiada vida del comisario

Podemos hablar de que ha sido una de las Exposiciones de más alto nivel de los últimos tiempos, con la flor y nata del coleccionismo europeo, como lo demuestran las 150 medalla de oro y gran oro (Más de 40% de las participaciones). El gran Premio de Clase Maestra, para el que concurrían 7 colecciones fue para Jean Voruz con “Servicios Postales de Ginebra 1839-

1862” y el Gran Premio Internacional para Josep Hackmey con “Rumanía Clásica”, que recibieron los galardones en una cena de palmarés a la que asistieron cerca de 400 personas



España con José Pedro Gómez-Agüero como Comisario presentaba trece participaciones, tres de ellas en Literatura, que, con alguna sombra, alcanzaron un magnífico resultado. Ramón Cortés de Haro, con “Madrid 1561-1856 Correos Reales y Correspondencia pública” con ocho cuadros obtuvo Medalla de Oro Grande y Premio Especial y debería haber sido candidata al Gran Premio. Una segunda medalla de oro grande fue para el Catálogo Especializado EDIFIL. Otros cuatro oros fueron para Jesús Sitjà “España: los primeros” (93 puntos y Premio Especial), José Pedro Gómez-Agüero con “Intervención Francesa en España 1793-1828” (93 p) , Luis Alemany “Correo marítimo para y desde Cuba 1764-UPU” (90 p. y Felicitaciones), y para la juvenil Miriam Gisber que con “Marcas Prefilatéticas Valenciana Siglos XVIII-XI” alcanzó su primer oro FIP y la mejor calificación en su categoría.

Estanislao Pan, vio reconocido su estudio sobre “El Campo de Concentración de Miranda de Ebro” con vermeil grande (87p), en tanto que obtenían vermeil José Antonio Herráiz en Temática (Monarquía, una forma de Estado), Fernando Cabello en Fiscales (Alegoría de la Justicia). la revista EDIFIL y José Carlos Rodríguez, que después de haber aumentado su colección, conseguir quince días antes el Gran Premio de España Juvenil, y unas grandes puntuaciones en previas mundiales FIP, fue injustamente valorada por los jurados, a los que se les pidió que revisaran en el futuro con más atención la colección. Otra colección que no alcanzó el resultado esperado fue la primera participación española en la clase de postales, presentada por Angel Laiz (1898, el fin de un imperio) y que demuestra que hay que incorporar esta clase de competición a nuestras exposiciones como forma de valorar las colecciones antes de su salida al extranjero. Andrés Galarón con sus artículos en el Diario de Burgos continuó demostrando el trabajo humilde pero continuo desde las páginas de los periódicos locales y regionales.

Pero FINLANDIA 2017 ha sido mucho más. En las cuatro plantas del Tampere Hall se distribuyó la Feria Comercial, las Administraciones Postales, las actividades juveniles y de promoción, con visitas al Museo Postal de Vapriikki en un autobuses de Correos de los años 60 y cursos, presentaciones y reuniones de sociedades filatélicas de todo tipo.

Y en el cercano Scandic Hotel, el oficial de la Exposición, continuos seminarios sobre Filatelia Abierta (FEPA), Postales, Jurados y Team Leader (FIP), el concepto de Tratamiento en todas las clases de competición, Filatelia Tradicional (FIP), Historia Postal (FIP), Fiscales (FIP) y Temática (FIP), simposium FEPA sobre Filatelia Juvenil con ponencia de nuestro país, por Jose Pedro Gómez Agüero que en un próximo artículo nos dará información al respecto, reuniones de la Academia Europea de Filatelia a la que asistió el Presidente de la Real Academia Española Jesús Sitjà, de la Directiva de la FIP y el Congreso de la FEPA en el que participó como Delegado de España el Vicepresidente de FESOFI José Pedro Gómez-Agüero y donde se comentaron las que ya tienen patrocinio FEPA como nuestra Exfilna 2017 y se aprobaron las próximas exposiciones con patrocinio o reconocimiento entre otras en Italia, Hungría o Turquía algunas sin concretar fecha y se admitió a Moldavia como el miembro 44 de la Federación Europea.



En resumen, FINLANDIA 2017 ha sido una exposición que pasará a la historia por su cuidada organización, magnífica realización, extraordinarias colecciones y por qué no decirlo, de un tiempo cálido y primaveral que acompañó a los asistentes de medio centenar de países en las altas latitudes donde ya casi no se ponía el sol.



